

**INSTRUKCJA
PRZYGOTOWANIA
PLIKÓW DO DRUKU I CIĘCIA**

Spad

Obszar grafiki wychodzący poza linię cięcia, definiującą format strony netto.

CMYK

Odnosi się do koloru podstawowych farb używanych w druku:

- Cyan
- Magenta
- Yellow
- Black

Jest to zestaw czterech podstawowych kolorów farb drukarskich stosowanych powszechnie w druku kolorowym w poligrafii.

Co oznaczają parametry druku określane jako: 4 + 4, 4 + 0?

4+4 - zadruk dwustronny pełnokolorowy

4+0 - zadruk jednostronny pełnokolorowy

Druk solwentowy

To druk farbami solwentowymi odporny na warunki atmosferyczne. Odznaczają się dużą odpornością na uszkodzenia mechaniczne, ścieranie, zróżnicowane warunki atmosferyczne, ekstremalne różnice temperatur.

Zastosowanie: tablice reklamowe, samochody, banery, billboardy

Druk UV

Druk bezpośredni na płaskim lub rolowym podłożu i utrwalony promieniami ultrafioletowymi (UV). Cechuje go wysoka trwałość koloru.

Zaletą jest możliwość druku białym kolorem i różnorodność podłoży np. plastik, metal, drewno itp.

Objaśnienie nazewnictwa plików.

1szt-monomer+laminat_matowy-100x100cm-Jan_Kowalski.pdf



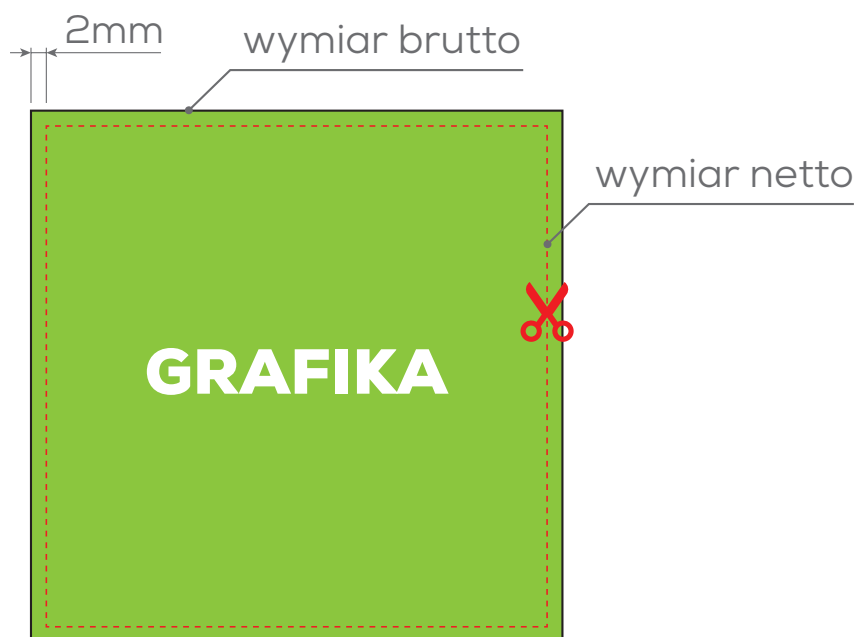
ilość sztuk

rodzaj materiału

wymiar po docięciu

zamawiający

1. Dozwolone formaty plików do druku: **pdf, jpg, tif (kompresja LZW)**.
2. Pliki do druku muszą zawierać 2mm spadu.
3. Pliki do cięcia/frezowania przesyłamy w osobnych plikach w formatach: **pdf (z włączoną możliwością edycji), pdf, eps, ai lub cdr**. Jeżeli w pliku występują np. otwory lub inne operacje poza docięciem do formatu, powinny one być zaznaczone innym **kolorem spotowym na osobnych, opisanych warstwach**.
4. Wszystkie przesłane pliki w nazwie powinny zawierać takie informacje jak: ilość sztuk, rodzaj materiału, nazwę klienta, oraz rodzaj wykonywanej operacji.
Przykład:
1szt-folia_monomer+laminat_blysk-100x100cm-Jan_Kowalski-druk.pdf
1szt-folia_monomer+laminat_blysk-100x100cm-Jan_Kowalski-ciecie.pdf
5. Pliki powinny być dostosowane do dostępnych szerokości materiałów uwzględnionych w cenniku.
6. Brytowanie plików leży po stronie zamawiającego.



1. W przypadku druku na materiałach twardych z użyciem koloru białego należy w osobnym pliku przesłać maskę z zaznaczonym miejscem, gdzie ma być wydrukowany kolor biały (patrz rysunek nr 2).

Plik nr 1 - CMYK



Plik nr 2 - MASKA (kolor biały)



C-0, M-100, Y-0, K-0

Podgląd wydruku



2. Należy również przesłać informację czy kolor biały ma być naniesiony przed czy po kolorze.

Ma to szczególne znaczenie podczas druku na materiałach przezroczystych, ponieważ w ich przypadku możemy drukować zarówno normalnie jak i w odbiciu lustrzanym.

3. Jeżeli, przykładowo kolor biały ma być wydrukowany na całym obszarze materiału, nie trzeba przysyłać maski. Wystarczy nas o tym poinformować.

4. Prawidłowe nazewnictwo plików:

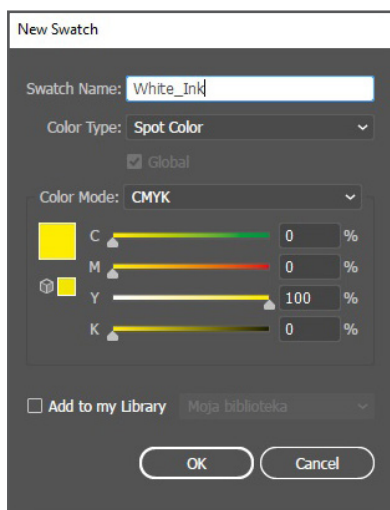
Iszt-pleksi-4mm-100x50cm-JanKowalski-CMYK

Iszt-pleksi-4mm-100x50cm-JanKowalski-MASKA

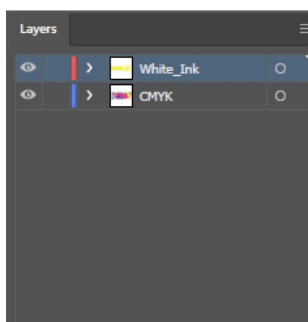
1. W przypadku druku na materiałach miękkich z użyciem koloru białego należy w pliku utworzyć osobną warstwę (grafika wektorowa) lub spotowy kanał alpha (grafika rastrowa).

2. Przygotowanie maski dla koloru białego – grafika wektorowa:

- W pliku do druku należy utworzyć nową warstwę z maską gdzie ma zostać nadrukowany kolor biały.
- Warstwę jak i kolor powinny zostać nazwane „White_Ink” (rys. nr 3).
- Kolor spotowy o nazwie „White_Ink” należy utworzyć samodzielnie (rys. nr 4)



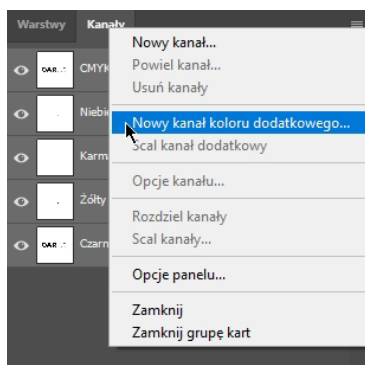
rys. nr 4



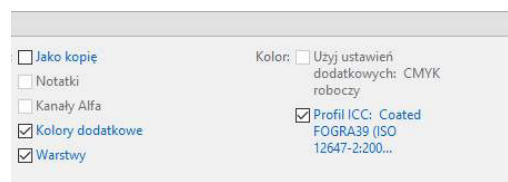
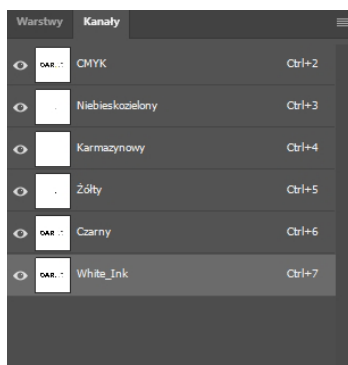
rys. nr 3

3. Przygotowanie maski dla koloru białego – grafika rastrowa:

- W pliku do druku, w miejscu gdzie ma znajdować się biały kolor, należy utworzyć nowy kanał koloru dodatkowe i nazwać go jako „White_Ink” (rys. nr 5)
- Plik należy zapisać w formacie tif z kompresją LZW z włączoną opcją „Kolory dodatkowe” (rys. nr 6)



rys. nr 5



rys. nr 6

4. Prawidłwe nazewnictwo plików:

1szt-pleksi-4mm-100x50cm-JanKowalski-CMYK+White_Under (biały przed kolorem)

1szt-pleksi-4mm-100x50cm-JanKowalski-CMYK+White_Over (biały po kolorze)